



THIS MAN

JOSÉ LUIS
AGUIRRE



JOSÉ LUIS AGUIRRE (Monterrey, Nuevo León). Egresado de la licenciatura en Bibliotecología y Ciencias de la Información por la UANL. Textos suyos han aparecido en *Hermano Cerdo*, *Punto en Línea*, *Vida Universitaria*, *Armas y Letras*, *Poeta de Gaveta* y *Tierra Adentro*, así como en las antologías *Yo quería llamarme Emilio, como tú, y otros poemas* (Grafógrafxs, 2021) y *Blavatsky. Antología del taller de poesía de Grafógrafxs* (Grafógrafxs, 2022). En 2020 ganó el premio de poesía Rosario Castellanos de los Juegos Literarios Universitarios organizados por la Universidad Autónoma de Yucatán. Es integrante del taller de poesía de *Grafógrafxs*.

THIS MAN

*El espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos,
reconocernos y escribirnos*

José Luis Aguirre

THIS MAN

COLECCIÓN PASAVANTE DE POESÍA 17

grafógrafxs



grafógrafxs

EQUIPO EDITORIAL

DIRECTOR

Sergio Ernesto Ríos

EDITOR

Mauricio Pérez Sánchez

DISEÑADOR

Javier Gonzalo Paredes Mendoza

CORRECCIÓN DE ESTILO

Itzel González

Karen Hernández Salazar

PORTADA

Sergio Ernesto Ríos

THIS MAN

He tenido este sueño recurrente desde hace algunos años.
Un hombre alto y moreno me muestra una foto
y me pregunta si puedo reconocer a mi padre en ella.
El hombre de la foto es este hombre al que nunca había visto
antes,
no se parece en nada a mi papá,
sin embargo,
inexplicablemente respondo que sí reconozco a mi papá.
En este punto, por lo general,
me despierto sintiéndome muy tranquilo.
Otras veces el sueño continúa,
estoy parado frente a la tumba de mi padre,
coloco unas flores en el suelo
y me doy cuenta de que falta la fotografía de la lápida.

Siempre

he tenido
el sueño de volar en el cielo
sobre mi ciudad
y observar a mis amigos
desde allá arriba.

Desde que me mudé a otra casa
comencé a conocer a este hombre
mientras volaba.

No todas las veces que tengo este sueño de volar,
pero sí muchas.

Él también vuela,
pero nunca habla.

Me enamoré de él desde la primera vez que lo vi en mi sueño.
Aunque si lo pienso, debo admitir que es realmente feo.

Y, sin embargo, todas y cada una de las veces
me sorprende con sus gestos románticos y sus dulces palabras.

Me compra flores, joyas, me lleva a cenar a la playa para ver
el atardecer.

Soñé con este hombre cuando estaba en décimo grado. No ha estado en ningún sueño recurrente, sólo en un sueño muy memorable y aterrador. En mi sueño, estaba atrapado en una habitación sentado en un taburete. A unos metros de mí había un televisor. Fui “visitado” por dos hombres que nunca había visto antes (no “este hombre”) y ambos me atacaron. Me desperté cubierto de sudor y lágrimas y estaba gritando. De alguna manera me quedé dormido y luego me encontré de nuevo en la habitación. Empecé a gritar y a llorar. Entonces apareció este hombre en la pantalla. Le rogué que no me hiciera daño. No cambió su expresión, no se paralizó ni habló. Me cortó la garganta y me desperté. Supongo que me dejó salir de la pesadilla, pero no pude dejar de pensar en él durante semanas. Todavía conservo algunos de los bocetos que hice de él. Sé que es un poco extraño.

Nunca he tenido relaciones homosexuales o incluso fantasías. Pero sueño con tener sexo con este hombre todo el tiempo. Debo admitir que tiene mucha imaginación y me complace. A veces, cuando me despierto, descubro que he tenido una polución nocturna.

Vi a este hombre en mi sueño,
vestido como Santa Claus.
Cuando apareció me sentí tan feliz,
como cuando era niña.
Luego me sonrió
y su cabeza se convirtió en un globo,
flotando en el aire por encima de mí,
pero no importó cuánto traté de atraparlo,
simplemente no lo alcancé.

He visto a este hombre en tres sueños
completamente diferentes
era un poco diferente de la imagen
pero lo reconocí de inmediato
apareció de repente
y desapareció de la misma manera
su mensaje en los tres de mis sueños fue:
“se acabó”
eso se repitió tres veces en cada sueño.
Las diferencias entre la imagen
y el hombre de mis sueños son:
su cabello era un poco más largo en la parte superior
sus cejas no eran tan pobladas
aparte de eso
es idéntico
no le tenía miedo
pero sí muchas preguntas.

Soñé que
este hombre
estaba en mi
espejo
mirándome,
sin decir nada,
y estaba usando
anteojos.
No se movió
todo el tiempo
que lo vi,
era como
una estatua,
tan quieto.



CAJAS

I

Soy un cuerpo para depositar. Soy un cuerpo que colocas. Me dejas ser yaciendo. Aquí. Me dejas aquí sobre la tierra. Soy otros cuerpos que sostienen a otros cuerpos. Otros cuerpos llenos de pensamientos. Otros pesos. Como pesan los pensamientos. Son tan densos. Hasta que te tumban. Hasta que te pasan por encima. No hay nada más pesado que los pensamientos. Las ideas en tropel de caballos negros. Como cuando llegas a mi cuerpo y te sostengo. Y pronuncias por mi boca este mundo.

II

Les dije: métanse a las aguas llenas de lodo. Les dije: sumérjanse en ustedes mismos al hundirse en ese lodo. Ese es el objetivo. BUSCA. Búscalo ahí. Busca a tu bestia ahí. *Busca el nombre de tu Diablo, para que puedas destruirlo.* Entonces, les canté la música, les recé los rezos; les di mi voz, para describir la belleza de las entrañas de su otro cuerpo. El otro cuerpo que habitan. La Madre de ese lodo. La Madre de ese olvido que es cuerpo.

III

Aiwass dicta la magia. Aiwass dicta las posturas [PISANA]. Dicta la regulación de la respiración (tu pecho inhala, exhala): [PRANAYAMA]. Dicta la introspección (un acantilado es tu dentro): [PRATYAHARA]. Dicta la concentración mental (un búfalo pasta en tu mirada): [DHARANA]. Dicta el pensamiento (un muro blanco): [DHYANA]. Dicta el viaje. Este viaje. Al inicio de este siglo. Montado sobre la letra once, el número de Qliphot. El (mi) Mundo Subterráneo enloquece. Shaiton al centro del jardín. Bajo el sol. Shaiton enorme y azul. Kteis bajo la vara. Shaiton es El Mago. Me susurra La Gran Obra. Aiwass en la Aurora Dorada. Dicta la magia.

IV

En Patmos llego antes que las visiones, pero escucho las voces. Son como hordas de vestigios. Son como murmullos de legiones. Tengo la cara quemada. Me trago el sudor agrio. Me trago al sol. Bulle en mí. Está a punto de reventarme. Yo vi al Primogénito de los Muertos. Él era la comida y el hambre. Él era el fin de un ardor. Él era el agua sobre el fuego. Él era el fuego y era el sol. Me sigue hablando en sueños, Prócoro. Está en el centro de mi cabeza y explota. Es el volcán en erupción que veo si cierro los ojos. Prócoro, pronto, escribe. Escucho mundos filtrándose por las grietas de la cueva, por las grietas de este mundo que no es real. Prócoro, escribe; te doy la serpiente de siete cabezas, te doy a los siete espíritus, las siete lámparas de fuego, la multitud vestida de ropas blancas, las primeras cuatro trompetas, el séptimo sello, el mensaje de los tres ángeles, las dos bestias, la mujer y el dragón.

ÚLTIMA FUNCIÓN

Abismo Negro mira al diablo.
Se pasea por el pasillo del autobús
dejando una luz anaranjada que lo ilumina todo
y lo hace sudar a cántaros desde su asiento.

Mira un volcán en erupción.
Se mira volar sobre él y caer en su cráter.
Ser comido por lava ardiente.
Nadar entre lenguas de fuego hasta llegar al infierno:
una arena de lucha libre
un cuadrilátero a veces de seis lados
a veces de vértices infinitos;
esquinas donde pasa su vida entera
contenida en este instante donde mira al diablo.

Se mira volando por encima de la tercera cuerda.
Se mira volando desde la esquina.
Se mira abriéndose la frente con el filo de una silla.
Cortándosela con navajas
para mancharse de sangre hasta la cintura.
Sintiendo el vértigo entre los aires.
Brotándole un enorme dolor en la cabeza por un sillazo.

Abismo Negro mira al diablo
o mira a Winners que mira a Andrés

o Andrés mira a Abismo Negro
que mira a Winners que mira al diablo;
o mira perder su máscara ante Super Caló
o mira terminar la lucha con un martinete
a los gemelos Brenan
y salir de la jaula.

Se mira en una habitación de hotel
recogiendo fragmentos de sí mismo
que luego avienta para arriba
y que caen al suelo convertidos en drogas
que consume a gatas
junto a otros cuerpos desnudos que se arrastran.

Este es el infierno
le dijo una de esas caras que no recuerda.
Me encanta aquí abajo, dijo él.
Y salió desnudo al pasillo del hotel
como salía vestido con su equipo
y su máscara bajo las pantallas
en medio de las luces de color
entrechocando las palmas de la gente en la pasarela.

Abismo Negro mira al diablo que lanza fuego por la boca,
porque este es el infierno.
Y poco a poco cae en cuenta de que esta batalla es otra cosa.
Ni Winners ni Andrés podrían ganarla.

Las rejas de la jaula se vienen abajo.

Sal de aquí que aquí es abajo.
Sal a luchar corriendo.
Será tu forma de vencer.
Sal a ese pasillo a tomar aire.

El diablo lo mira y se abalanza contra él.

Unas manos lo asen por la espalda
pero logra quitárselas de encima.
La puerta del autobús se abre.

El diablo ahora es una sombra de luz que queda atrás.

Corre Abismo Negro o Winners o Andrés Palomeque.
Corran todos; vuelen.
Vuelen por entre la segunda y tercera.
Vuelen para alcanzar la verdad de sus nombres.
Pero vuela sobre todo tú
hasta llegar al último nombre que te tragó.
Corre para alcanzar tu nombre.
Para librarte de tu nombre entrando en él.

MAZDA 3 SEDÁN

aparece *el fuego y la luz*
aparece *el más alto objeto*
a 212 km x h
en el amanecer de un lunes de primavera
en este siglo de capitalismo tardío
conducido por un cuerpo intoxicado
en este siglo en que los cuerpos se intoxican
con velocidad confort y vértigo
viejas y nuevas drogas
es *el Dios del cielo* *el sacerdote celeste*
el padre de muchos hijos —que no divinidades—
tiene el nombre de una deidad
pero esta mañana es un asesino
¿qué diría Jujiro Matzuda?
fundador de la Cía. Mazda en 1920
con genuina curiosidad quiero saber
si se siente un poco culpable
de los miles de muertos en sus coches
de los cuerpos prensados
atravesados por los fierros de sus carros
de la sangre mezclada con la pintura
de las vísceras manchando la piel de sus interiores
del vómito
de los niños muertos en los asientos de atrás
de los padres de caras estrelladas contra los vidrios

contra los árboles
 contra los postes de luz
 de las humanidades encontradas muchos metros atrás
 (o adelante)
 sobre los techos de las casas
 sobre los cables del tendido eléctrico
 de las extremidades regadas por la carretera
 como en una lluvia dispersa de carne
 que cae desigual sobre el asfalto mojado
 quiero saber si piensa
 Jujiro Matzuda
 que un coche es un arma
 si es un proyectil
 como me lo decía mi instructor cristiano de manejo
 durante las clases
 antes de comenzar cada clase
 se ponía a rezar
 me permites rezar preguntaba
 y comenzaba a rezar
 guíanos a través de tus manos señor
 dale luz al hermano señor
 para que lo vea todo
 dale paz paciencia y claridad
 y un golpe suena seco en mi cabeza
 el golpe del retrovisor contra un cuerpo en una carretera
 unas rodillas que caen y rebotan sobre la carpeta
 asfáltica

y un carro que no se detiene bajo ningún motivo
 ¿cómo es posible que un cuerpo desprecie a otro cuerpo?
 y nunca vi las placas ni el modelo
 pero sí escuché el hueso de la pierna de la chica tronar
 ¿cómo se quiebran las cosas que siempre han estado ahí?:
 muy a su pesar
 pero esta mañana ha sido distinto
 es la máquina más perfecta
 ha matado a dos niñas
 es *el más alto objeto de culto*
 ha llegado por atrás impactándolas
 llevo tantas noches soñándolo
 la hermana mayor ha muerto instantáneamente
 mi mirada se abstrae contemplándolo cuando pasa
 por la calle
 la más chica ha muerto camino al hospital
 he fantaseado con mirar las estrellas hasta el amanecer
 encima de él
 han circulado videos de un día anterior
 en una actividad escolar
 donde la mayor
 disfrazada de una pequeña ave
 paseaba a su hermana en una bicicleta
 y yo sólo soy capaz de ver la belleza de ese auto
 yo sólo puedo sentir la belleza en su diseño
 yo puedo tocar la belleza recorriendo su chasis
 que es lo mismo que puedo decir acerca de la muerte

yo puedo sentir la muerte en el Mazda 3 Sedán
y cuando siento a la muerte
sólo siento belleza

FAKE EMPIRE

desde mi extenso campo de golf
desde mi departamento en miami
desde mi helicóptero cruzando la ciudad de méxico
desde mi oficina tan amplia y larga que me canso al recorrerla
desde mi biblioteca con 40 mil títulos
desde mi colección de escopetas
(¡ahí está!, ¿qué hubo!, ¡si se meten conmigo ya saben lo que
pasa!)

desde mi 10% en cartera líquida de bitcoin
desde ventaneando con paty chapoy, daniel bisogno y pedrito
sola
desde mis ganas, esta mañana, de regalar un millón de pesos
por twitter
desde la parte del país de la que soy dueño
miro las filas de personas salir hasta la calle en cada elektra
y ¿saben qué?
cada vez creo más en méxico
y más y más y más y más

EL REY DEL CABRITO

En 1596 los españoles,
es decir: árabes y sefardíes,
es decir: moros y judíos conversos:
es decir: inmigrantes que sin permiso
entraron a las colonias de la Nueva España,
(lo que hoy es México),
fundaron el Nuevo Reino de León,
y con ello, Monterrey.
Trajeron consigo lo que comían allá,
trajeron consigo cabrito, cordero, borrego,
trajeron consigo orégano, tomillo, albahaca.
A tres calles del hospital del IMSS
donde nació el autor de este poema,
fundaron Monterrey.
A cuatro calles más hay un restaurante del Rey del Cabrito.
Un cabrito completo cuesta 2 300 pesos.
El dueño del restaurante,
Jesús Alberto Martínez,
tiene varios restaurantes por la ciudad.
Jesús Alberto Martínez
tiene denuncias de su esposa
por despojo de bienes.
Jesús Alberto Martínez
tiene demandas por invasión de terrenos
y ocupar un afluente del arroyo escamilla

con el que desvía agua para su propiedad.
En Monterrey nadie regularmente come cabrito.
El autor de este poema,
que nació a tres calles de donde se fundó la ciudad,
no come cabrito,
no recuerda ninguna conversación donde alguien diga
que se va a comer cabrito.
En este poema
no aparecerá nadie comiendo cabrito.
Sólo en el Rey del Cabrito
hay gente comiendo cabrito.
Porque fuera del Rey del Cabrito,
en Monterrey,
nadie come cabrito.

ALEATORIZACIÓN CUÁNTICA
(CON RANDONÁUTICA)

Randonáutica es una aplicación de realidad aumentada, como Pokémon Go, que ha ganado popularidad, como una alternativa para encontrar una aventura, dándote coordenadas aleatorias para que explores.

*Randonáutica quiere enviarte notificaciones
Las notificaciones pueden incluir alertas, sonidos y globos,
los cuales se pueden definir en la Configuración.*

No permitir Permitir

*¿Qué quieres encontrar?
—Anomalías, Atractores, Vacío.*

*¡Vamos a buscar! ¿Qué te gustaría conseguir?
Atractores son grupos densos de puntos al azar.
Los vacíos son lo opuesto.
Las Anomalías son lo más fuerte entre los Atractores y los Vacíos.
Elige tu fuente de entropía*

Una vez que aceptes, la aplicación te pedirá que tengas una actitud positiva, pues tu estado de ánimo influirá en aquello que te estará esperando en la comunicación indicada. Es así pues como muchos usuarios de internet comenzaron a subir videos de sus búsquedas y exploraciones.

Video

Una pluma de cuervo en medio de un camino.

Video

Un perro negro dándole el sol en el lomo a la mitad de una calle.

Video

Un sillón en medio de un campo de trigo.

Video

El asiento trasero de un carro abandonado.

Video

Una mariposa negra en una habitación vacía.

Video

Barbies colocadas en una ventana con los vidrios rotos.

Video

*Una plancha de cemento, con casas de campaña de colores,
siendo voladas por el viento.*

Video

Un caballo blanco bajo la luz de la luna.

Video

Flores amarillas sobre una mesa afuera de una casa.

Video

Un maniquí sosteniendo una guitarra.

Video

*Un vagabundo mirándote fijamente
mientras dice unas palabras que no puedes escuchar.*

ESTACIÓN DE METRO CUAUHTÉMOC*

* Este texto es una transcripción íntegra de comentarios en la página de Facebook Estación de Metro Cuauhtémoc.

vengo en este preciso momento en el metro estación talleres y observo una persona que entra apresurada y consiente que no trae el cubrebocas y se subió por consiguiente se lo comenté a los mismos que trabajan ahí ¡¡¡y no hicieron nada!!! ¡¡entonces!! que aplica?? Qué pena que esto es para lo que da nuestra nación. Esto es lo que nos representa ante el mundo. Qué triste. Hahaha sí, échale la culpa al covid. Hace rato me tocó ver a un vato que iba vestido bien cholo, le pasaron revista en la estación alameda y después vi que otra vez lo pararon en Cuauhtémoc, por eso ya no me visto malandro xk nomás te hacen perder el tiempo esas pobres almas. Eso es Tokyo pero después de la chinga que le arrió Godzilla. Jajajaja 🤔 ¡Sean sinceros! La mayoría vive en pequeñas casas de Infonavit nada más esperando la quincena o trata de vender ropa usada ya toda fea 🤔🤔 y van a las plazas comerciales solo a caminar. Pues si los necesitamos, pero no estamos esperanzados al gobierno, y preferimos trabajar y conseguirlo por nosotros mismos, porque sabemos que el gobierno no sirve de niberga 🤔. Pasen la conferencia entera solo ponen lo que quieren, para meter odio contra el viejillo. Como siempre el admin. poniendo videos y notas cortadas y sacadas fuera de contexto, si lo haces por convicción deberías buscar leer un poco mas niño y si lo haces por centavos espero los aproveches bien y no pases hambre. Lo que no entiendo es ¿por qué púlicas cosas que no tienen nada que ver con el metro? Si no te gusta cómo se maneja el gobierno

federal, hay un chingo de grupos dedicados a eso ¿por qué no te vas para allá? Ah bueno. Gracias por tu opinión que no pedí. Pero si una pizza. Que hermoso vestido. Definitivamente la Señora tiene porte. Pero te das cuenta de que está lleno de vendedores y weyes pidiendo dinero, raperos y cosas que antes no había. ¡Y luego Beat! Esa app es la más pinche insegura tanto para conductor como para usuario, pero el usuario la sigue usando por ser barata más sin embargo más sin embargo pero más sin embargo, ni verificación de identidad le piden al conductor, ni mucho menos renovación de papelería.

CONSEJOS PARA UN ATAQUE DE PÁNICO

Durante los estudios clínicos, una pequeña cantidad de niños, adolescentes y adultos jóvenes (hasta 24 años de edad) que tomaron antidepresivos ('elevadores del estado de ánimo'), como la fluoxetina, tuvieron tendencias suicidas (pensaban en lastimarse o suicidarse o planeaban hacerlo o intentaban hacerlo).

BIBLIOTECA NACIONAL DE MEDICINA DE LOS EE. UU.

I.

Respirar profundo,

aflojar el paso.

Inhalar. Sobrellevar la vida.

Ah, exhalar. Ver el filo de reojo ante el abismo.

Enunciar

(con un hilo de voz mental, de narrador en off)

un diseño de niebla en el aire.

Un cuadrado perfecto que se esfuma.

Se va yendo

justo a la medida de su presencia.

20 veces, dijo; dibújalo en la blancura negra.

Dibújalo dentro de ti en el aire.

Flota junto a él mientras abajo

el infierno se recrea en tu pecho

y lo derrumba todo cayendo en escombros desiguales.

II. Prozac

A través de un río de fluoxetina
intentas llegar a tu tristeza original.
No puedes. El agua violeta y espesa
resplandece y te arrastra.
Te llevará tan lejos
que ya no puedas reconocerte.

III. Olanzapina

Como si fueras el último vagón de un tren.
Como si fueras también el último pasajero en ese vagón.

IV. Paisaje

Ciudades de Imipramina.
Ciudades de Fluoxetina.
Sus contornos difusos quedan atrás.
Entramos a una ciudad esplendorosa.
Paroxetina la bella, de liberación prolongada.
12.5 miligramos de habitantes.
Los atardeceres son realmente lindos aquí.

V. Un yo con alas

Un colibrí entró en la cocina
y mantuvo su vuelo desorientado.
Un hombre yacía en la mesa,
sentado sobre una silla,
con la cabeza hundida entre las manos
bajo los efectos de los medicamentos que acababa de ingerir.
El colibrí volaba por todas partes. Mientras,
las hormigas de la parestesia
araban la tierra de su cabeza.
Él se obligó a observar el vuelo.
A mirarlo como una señal, una epifanía,
tal vez una causa de esperanza.
El pánico abría una grieta profunda.
Sintió un grito remontando dentro;
después, el aleteo de un vuelo.
Un colibrí gigante al centro de la sala.
La oscuridad de su mirada negra.

UN BASTÓN-HIJO

Conseguimos el bastón de cuatro apoyos
de otro cuerpo adolorido de mujer.
La madre de una amiga de tu hija
que murió hace unos meses,
luego de una larga enfermedad.
Una mañana me dijiste
que saliste al Oxxo de la colonia
y no te lo llevaste
porque llevabas el paraguas debido al sol
y no podías cargar con los dos.
Entonces le escribí a SAO Industries
*(Empresa mexicana enfocada a la conexión entre productores,
fabricantes, proveedores, dueños y clientes,
permitiendo la colocación o adquisición de diferentes
productos/servicios/bienes de la más alta calidad en todos los sectores,
por medio de sus diferentes industrias
(Real Estate, Trade, Digital Platforms, Movility),
ayudando a satisfacer las necesidades del actual
y nuevo estilo de vida de la sociedad mexicana
y del mundo entero)*
enterándolos de la situación
y persuadiéndolos de que podrían crear otro artefacto,
más rico en elemento y funciones.
Un bastón de cuatro apoyos multifuncional
que operara según la situación.

Por ejemplo: un bastón-paraguas
que te llevara por las calles
sin preocupación alguna del sol o de la lluvia.
Un bastón wifi,
para que salieras por la tarde con tu mecedora,
como siempre lo haces,
y pudieras conectarte a internet.
Un bastón con Spotify,
para que puedas localizar las *playlists* de tu música,
las *playlists* con títulos como:
“viejitas pero bonitas” o “éxitos de antaño”.
Un bastón con YouTube,
para que puedas ver los videos
de la gente que cocina en el campo,
de clases de pintura y dibujo,
de la vida de la gente en los ranchos.
Amigos de Sao Industries,
empresa mexicana enfocada a la conexión entre productores,
fabricantes, proveedores, dueños y clientes,
permitiendo la colocación o adquisición de diferentes
productos/servicios/bienes,
pienso que tal invento sería un paradigma de mercado.
Además, con la inversión de la pirámide poblacional,
la industria de los cuidados
será una de las más boyantes en el futuro.
Pienso también que deberían escribirles mensajes
o frases de solidaridad a lo largo del bastón

según los perfiles de su público cautivo.
He estado pensando mucho en uno de ellos,
podrían usarlo sin mayor problema:
“Yo soy una extensión de tu cuerpo adolorido.
Una sucursal de tu fatiga.
De alguna manera yo te sostengo,
pero tú eres el punto de referencia.
Eres mi madre (en la versión femenina;
mi padre, para la versión masculina)”.
Amigos de Sao Industries,
hablo de una prótesis que protege.
Hablo de un bastón-hijo.

Notas

This Man

Surge del ejercicio del taller de *Grafógrafxs* sobre editar sueños. En el sitio web thisman.org hay testimonios de muchas personas alrededor del mundo que dicen haber soñado con un hombre de características parecidas, a pesar de vivir en ciudades distintas del orbe. Me parece terriblemente estimulante la idea de un “viajero de los sueños”. Recopilé los sueños en estructuras poéticas y me da la impresión de que es un poema único, sin título, escrito por una sola voz.

Última función

Andrés Alejandro Palomeque murió el 21 de marzo de 2009 bajo extrañas circunstancias. Luchó como Winners y posteriormente como Abismo Negro, su personaje más conocido en la Triple A. La causa oficial del fallecimiento fue “ahogamiento en un río”; sin embargo, de acuerdo con el testimonio de Arturo Rivera, emblemático narrador de lucha libre, Abismo Negro murió durante una crisis de esquizofrenia, padecimiento por el cual sufría alucinaciones recurrentes. Una de ellas era ver al Diablo.

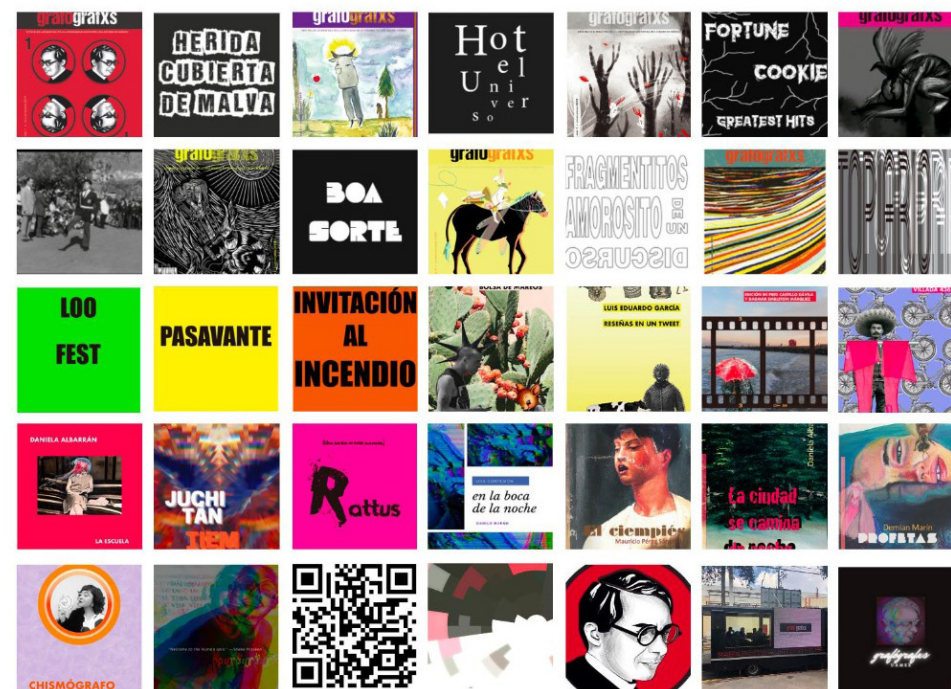
Índice

<i>This man</i>	7
Cajas	19
Última función	25
Mazda 3 sedán	31
<i>Fake Empire</i>	37
El Rey del Cabrito	41
Aleatorización cuántica (con randonáutica)	45
Estación de metro Cuauhtémoc	51
Consejos para un ataque de pánico	55
Un bastón-hijo	63
Notas	68

Parte esencial del proyecto editorial de la revista *Grafógrafxs* es el lanzamiento de lxs escritorxs surgidxs de sus talleres de narrativa y poesía. De ahí la necesidad de acompañar en forma de libro electrónico el trabajo que durante las sesiones de dichos talleres ha sido compartido, discutido y editado. Cada sábado, a través de internet, se reúne una comunidad universitaria nutrida, compuesta por estudiantes, profesionistas y profesores con los perfiles más diversos, lo que refrenda el punto de partida de *Grafógrafxs*: sustentar una comunidad universitaria plural, libre y activa, que, junto con sus estudios regulares o actividades laborales, mantenga el fervor por la literatura, y más aún, que encuentre las herramientas para entender la lectura y escritura como una vía compartida, y pueda así escribir su propia historia y haga valer su voz.

El nombre de las colecciones **Pasavante** e **Invitación al Incendio** hace referencia a dos antologías en formato electrónico de los talleres de poesía y narrativa, ediciones especiales de la revista que aparecieron a principios del 2020 y unificaron la visión entre los autores y los coordinadores de los talleres de dar paso a ediciones individuales, consolidando su mérito y talento en un libro, especialmente en estos momentos adversos en los que la continuidad nos obliga a sumar empeños en el plano virtual. También, con las colecciones **Pasavante**, de poesía, e **Invitación al Incendio**, de narrativa, se convida a participar a los escritores y traductores allegados al proyecto de *Grafógrafxs*, cuyos libros atrayentes y de una estética singular redundarán en la configuración de un catálogo que escolte y acreciente el arsenal de nuestrxs lectorxs. Porque la literatura es una reflexión del mundo lúdica y cruel, exagerada y simple, descalza y bocanada de ostracismo, absurda y posesa, trance y veladura, explicación y vuelo sumergido, ciudad real y hangar de duermevela, cíclope y tumulto, fin del camino e ignición, de nuevo queremos decir que *Grafógrafxs* es el espacio para imaginarnos, leernos, nombrarnos, reconocernos y escribarnos.

Sergio Ernesto Ríos



TODO GRAFÓGRAFXS
grafografxs.uaemex.mx

Síguenos



Grafógrafxs UAEMex



@grafografxsuaem



Grafógrafxs UAEMex

Contacto



grafografxs@uaemex.mx

This man, de José Luis Aguirre, es una publicación especial (colección Pasavante de poesía) de *Grafógrafx*, editada por la Universidad Autónoma del Estado de México, Instituto Literario 100 ote., Colonia Centro, Toluca, Estado de México, C.P. 50000, grafografxs.uaemex.mx, grafografxs@uaemex.mx. Editor responsable: Sergio Ernesto Ríos Martínez, Secretaría de Difusión Cultural, Reserva de Derechos al Uso Exclusivo núm. 04-2019-060610350100-203, ISSN: en trámite, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Secretaría de Difusión Cultural, Edificio UAEMITAS, Leona Vicario, No. 201, 3er piso, Barrio de Santa Clara, C.P. 50090, Toluca, Estado de México, Tel. (722) 481 1800.

Las opiniones expresadas por los autores no necesariamente reflejan la postura del editor de la publicación. Se autoriza la reproducción total o parcial del contenido aquí publicado sin fines de lucro, siempre y cuando no se modifique, se cite la fuente completa y su dirección electrónica.

Hecho en México, Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), todos los derechos reservados 2021.

Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 4.0 Internacional.

Esta obra fue puesta en línea con la actualización del vol. 4, núm. 1, de *Grafógrafx*, enero-marzo de 2022.



REVISTA DE POESÍA

PASAVANTE / POESÍA

grafógrafxs

